Software de uma Intermediatheca

Internet Archive – Protodata, Metadata e **Intermetadata**

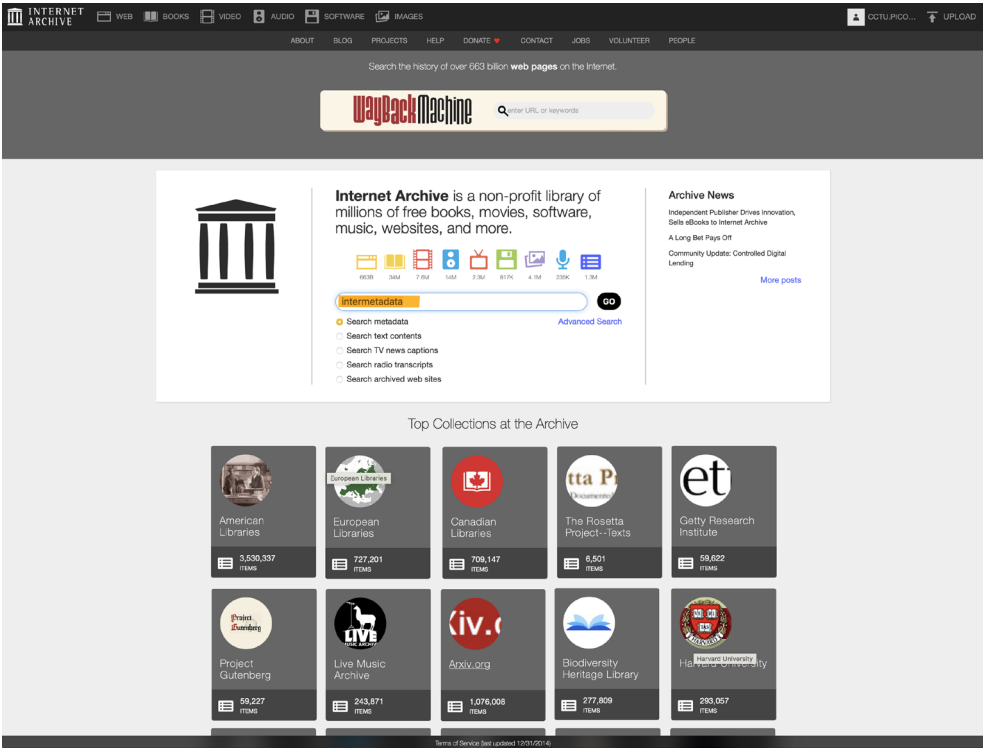
Demonstração, Documentos e Fontes – 1988-2021

- **Exposição e Catálogo** Uma exposição e catálogo proporcionais ao local, à região, ao país, etc., Exemplo: *Uma amostra(zinha) de Milho*, pág. 12
- **Cronologia das Tentativas** para tornar pública a Intermediatheca entre 1988 e 2020, pág. 13
- **Bibliografia** para o conceito de Intermediatheca, pág. 14
- **Ficha Técnica e Índice** pág. 15
- Contra-capa do Catálogo
- **Internet Archive** Home page
  Biblioteca pública - archive.org
  O Internet Archive é uma biblioteca digital americana com o objectivo de promover o "acesso universal a todo o conhecimento". Fornece acesso público gratuito a colecções de materiais digitalizados, incluindo sites, aplicações, jogos, músicas, filmes, vídeos, sons, fotografias e milhões de livros, periódicos e papers científicos.
  Fundação: 10 Maio, 1996, San Francisco
  Sede: San Francisco, California, USA
  Fundador: Brewster Kahle
  Presidente: Brewster Kahle
  Número de empregados: 169 (2019)
  Fonte: *Wikipedia*
- **Intermediatheca** [entre+media+caixa]
  Olhe para o seu smartphone,
  para o seu tablet, para o seu computador.
  São "caixas" com muitos media:
  palavras, sons, imagens, videos, jogos, propaganda, coisas sobre muitas coisas. Mas estão desorganizados, imprecisos, até anónimos.
  Agora olhe à sua volta - está cercado por muitos media sobre tudo e mais alguma coisa, na maioria de autores desconhecidos.
  Claro que não foram escolhidos, seleccionados e organizados por si com objectivos específicos.
  A **Intermediatheca** é um software que permite e promove essa organização e a oportunidade para acrescentar e linkar o que quiser ou necessitar. Tal como você pensa.
  Cada um é responsável pelo seu próprio data.

Explicação prévia

O Internet Archive usado como uma Intermediatheca

Consegui ter tempo para encontrar uma solução informática compatível com as exigências da **Intermediatheca** e d' ***¿O que é ISTO?*** ***. Arranjei uma forma pouco ortodoxa de fazer uma **Intermediatheca** usando o **Internet Archive**.



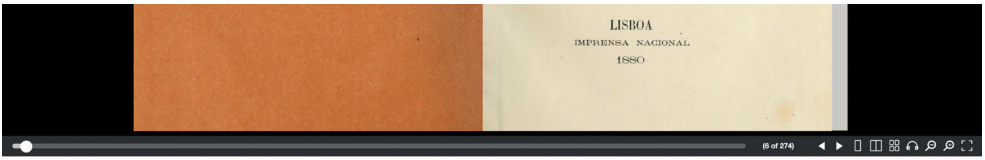
https://archive.org

Não faz sentido continuarmos com **arquivos** e **bibliotecas** com **softwares** anacrónicos e "descriativos". Uma **ficha** e um **catálogo**, **analógico** ou **digital**, continuam a ser vistos como objectos passivos.
Qualquer pessoa ou instituição - pública ou privada, em qualquer parte do mundo com electricidade, um computador e rede **internet** - pode fazer a sua **Intermediatheca** (com outra designação qualquer), sem e/ou com os seus próprios originais (uploads), seja de que tamanho for, muito pequena ou muito grande.
Desde **1988** que tentei encontrar alguém interessado e competente nestes assuntos informáticos e, em particular, em bases de dados relacionais.
Comecei por usar o **software HyperCard** em **1988** e, depois, o **4D** em **1993** para fazer uma **intermediatheca card** (**Ficha Herculano**). Usei-a no **arquivo luzitânia/ether** a partir de **1988** e no livro *História da Imagem Fotográfica em Portugal - 1839-1997* (**HIFP**) em **1998**.
Finalmente, consegui uma forma alternativa, mais eficaz, em **2020**. **Demonstração**: basta copiar-colar os **realces a amarelo** para o Search **metadata** do **Internet Archive**.

***
Ler texto na **Contra-capa** e **Bibliografia**

Memoria das Antiguidades de Mertola

Pequena **Cronologia** da solução alternativa para o **software** de uma **Intermediatheca**.



Memórias das antiguidades de Mértola
by Veiga, Sebastião Philippes Martins Estácio da, 1828-1891

Favorite | Share | Flag

Publication date	1880
Topics	Mértola (Portugal) -- Antiquities, Mértola (Portugal) -- History, Portugal -- Antiquities
Publisher	Lisboa : Impr. Nacional
Collection	getty; americana
Digitizing sponsor	Sloan Foundation
Contributor	Getty Research Institute
Language	Portuguese

Includes bibliographical references

Sloan candidate

Library's c. 1 with: Povos Balsenses (90-b35029) -- Gibraltar e Olivença (90-b35039)

Addeddate	2008-10-15 15:43:53
Call number	170763
Camera	Canon 5D
External-identifier	urn:oclc:record:1048787757
Foldoutcount	1
Identifier	memoriasdasantig00veig
Identifier-ark	ark:/13960/t3805bp5h
Lccn	18003334
Pages	278
Possible copyright status	NOT_IN_COPYRIGHT
Ppi	400
Scandate	20081015165202

SHOW MORE

Full catalog record MARCXML

1,868 Views
3 Favorites
1 Review

DOWNLOAD OPTIONS

ABBYY GZ	1 file
B/W PDF	1 file
DAISY (For print-disabled users)	1 file
EPUB	1 file
FULL TEXT	1 file
ITEM TILE	1 file
KINDLE	1 file
PDF	1 file
SCAN FACTORS	1 file
SINGLE PAGE ORIGINAL JP2 TAR	1 file
SINGLE PAGE PROCESSED JP2 ZIP	1 file
TORRENT	1 file
SHOW ALL	20 Files, 11 Original

IN COLLECTIONS

Getty Research Institute

Reviews Add Review

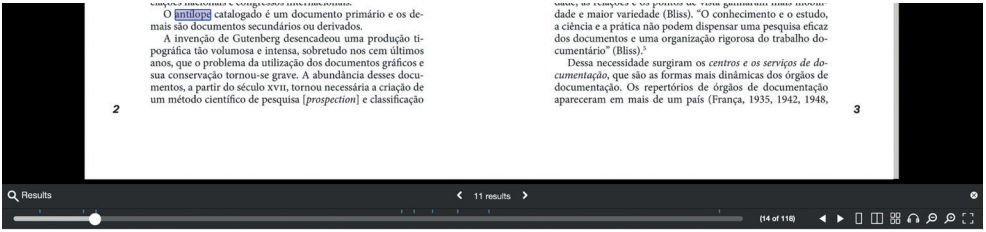
Reviewer: cctu.pico.sena - - March 27, 2021
Subject: Correct Title:
Memoria das antiguidades de Mertola

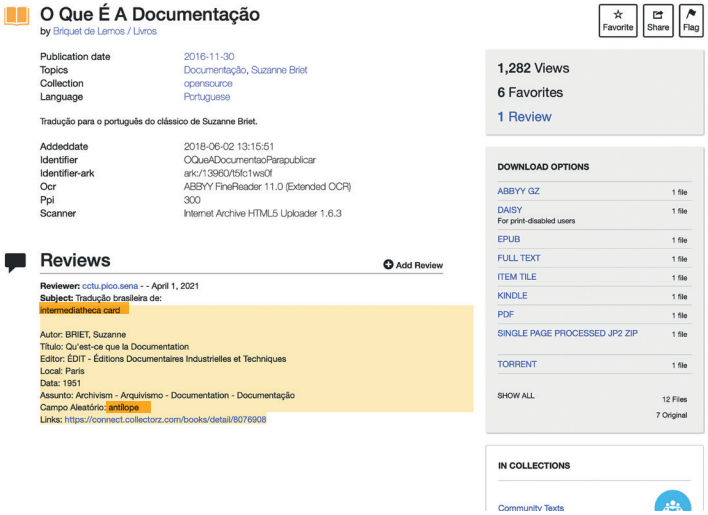
1- Em **Março 2020**, comecei a usar o **Internet Archive** de forma "profissional" com o username **luzetherpixsena**. Fiz a lista de favoritos com os **items** disponíveis. Correspondente, na maior parte, à minha **Intermediatheca**;
2- Em **Dezembro 2020**, por ter abandonado a ideia de tornar pública a **Intermediatheca**, desliguei a conta **luzetherpixsena** e inscrevi-me com o username **cctu.pico.sena**. A lista de favoritos **luzetherpixsena** manteve-se;
3- Assim, posso procurar qualquer **item** que tenho sem me afogar nos milhões de **items** que lá estão desde que faça referência ao **luzetherpixsena**;
4- A **27 Março 2021** coloquei uma **Errata** na *Memoria das Antiguidades de Mertola*. Reparei que o "**campo**" **Reviews** era pesquisável. Confirmei no Modo de Usar do **Internet Archive** quais as características do parâmetro **Reviews**. Passava a ser possível pesquisar o **item** em causa pelo seu título correcto.
Estava encontrada a solução (alternativa) para o **software** que eu sonhava desde **1988** para a **Intermediatheca** e o seu **intermetadata...**

conceito de **Intermetadata**

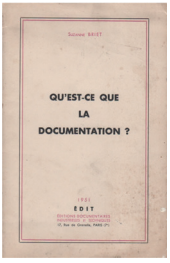
intermediatheca card antílope

O **intermetadata** permite personalizar a experiência do **utilizador**.
Uma mesma base de dados pode metamorfosear-se
em todas as bases de dados necessárias.





No dia **1 Abril** (voluntariamente) **2021** coloquei online a primeira **intermediatheca card** no **Internet Archive**.
Aby Warburg (1866-1929), **Paul Otlet** (1868-1944) e **Suzanne Briet** (1894-1989) são as referências.
A **Intermediatheca** leva em consideração três níveis de **data**:
1- Qualquer pessoa elabora mentalmente uma forma rudimentar e informal de **metadata** para cada **item**, para **qualquer coisa**, mais ou menos distinta de pessoa para pessoa. Apenas não a escreve e regista em linguagem alfanumérica como **metadata** - é o **protodata**;
2- Qualquer **arquivista** regista cada **item** de forma mais ou menos elaborada e convencionada - é o **metadata**;
3- Qualquer **utilizador** pode acrescentar **data** ao **metadata** existente para aprofundar e personalizar o seu uso - é o **intermetadata**.
Posso agora ter **acesso** online personalizado a todo o meu **arquivo...**

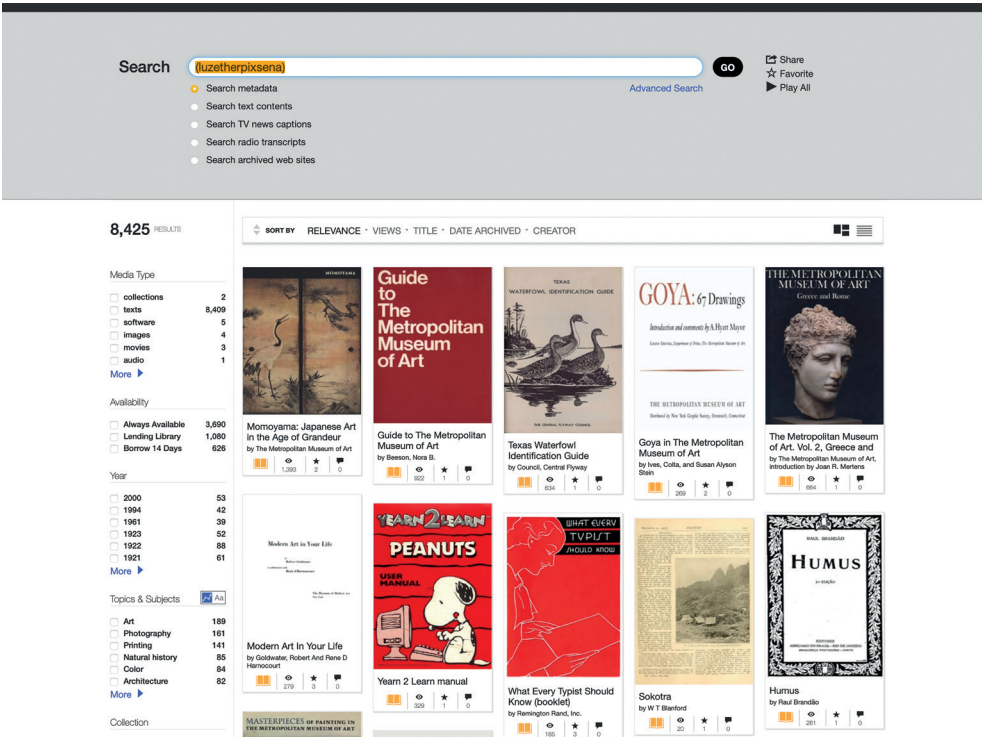


Capa da edição original, 1951

Arquivo

luzetherpixsena

Intermediatheca - um **arquivo** acelular.

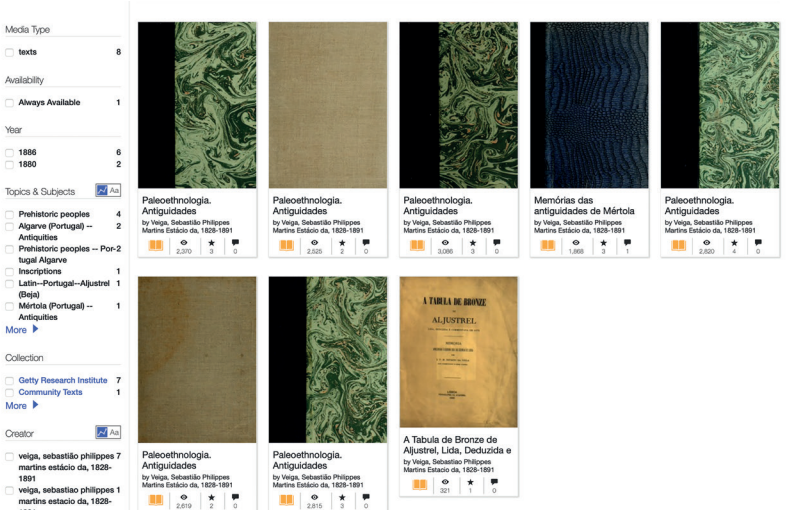


Fui identificando as **fontes** (para qualquer **assunto**) ao longo do tempo, desde 1973, consultando e cruzando **Bibliografias**, **Discografias**, **Filmografias**, **Iconografias** e **Cronologias** dos livros e artigos que me passavam pelas mãos (em inglês, francês português, espanhol e italiano - é fácil perceber-se a lacuna gigantesca da falta do grego, latim, chinês, árabe, alemão, etc.). Acrescente-se o uso que fiz da TELNET a partir de 1986, os CD-ROMs desde 1988 e, a partir de 1993, os primeiros websites. Até hoje. Sempre que possível, embora não fosse decisivo, procurei edições graficamente bem resolvidas.
Consultando e confrontando, simultâneamente, outras **fontes**: a *Britannica*, a *Universalis*, a *Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira* (para **assuntos** portugueses), a *Enciclopedia Einaudi*, a *Wikipedia* (versão inglesa, sobretudo, e francesa) e a *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.
Numa **Intermediatheca**, todas as pesquisas são válidas para qualquer **campo** que eu defina, desde o simples e comum **autor...**

luzetherpixsena estacio

As **fontes** são raras e as **nascentes** mais raras são.

Julho/Agosto 2016 - Demonstração pública do funcionamento e utilidade da Intermediatheca: interior da exposição *Uma amostra(zinha) de Milho*



Tenho muitas dúvidas que o total das informações de qualquer tipo ao longo da história - mesmo dos livros - tenha algum interesse além da curiosidade arqueológica, sociológica ou antropológica. Percebo a sua legitimidade, mas suspeito que a futilidade e a redundância sejam predominantes.
Pelo contrário, encontro interesse, utilidade e urgência nas informações subtis e discretas. As publicações de **Estácio da Veiga** são um exemplo das que prefiro. Para elas, não basta uma **ficha** alfanumérica - é necessário uma **ficha** alfapictonumérica. A **Ficha Herculano** é uma **ficha** com essas características (ver ***História de uma Intermediatheca****** pág. 7).

Tal como todos os outros folhetos sobre a **Intermediatheca**, também este se poderia transformar numa **exposição** (Ver Capa e Contra-capa). Basta mudar a escala deste A5.

Essas informações discretas, em qualquer formato, são uma espécie de **húmus...**

***

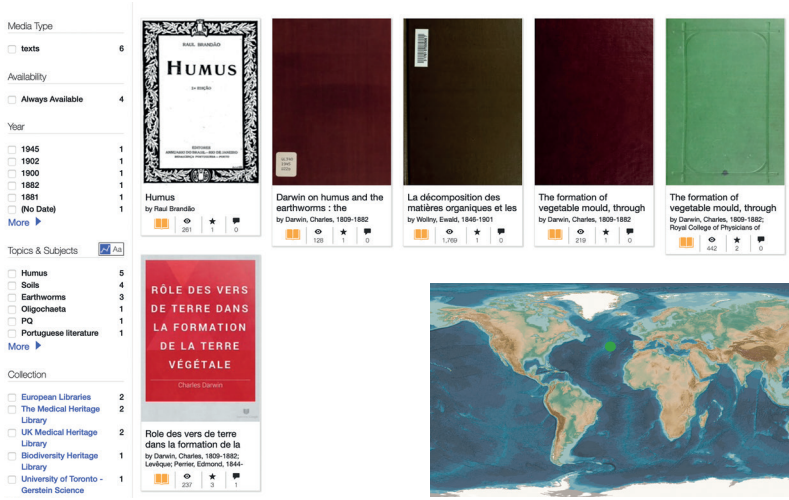
Ver **Bibliografia**

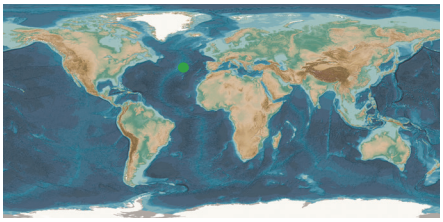
campo **Assunto**

luzetherpixsena humus

Demonstração pública da **Intermediatheca** a propósito do milho
das pessoas das **Terras**
e do húmus da terra das minhocas do **umus**.

na Escola Primária desactivada das Terras, Ilha do Pico, Arquipélago dos Açores, Atlântico Norte | Coordenadas: 38°23'19.16"N 28°13'45.55"W





https://download.gebco.net

Em **2014**, recuperou-se uma Escola Primária desactivada, onde se instalou o **Centro Comunitário das Terras - umus (CCTu),** na aldeia das **Terras**, Ilha do Pico, Arquipélago dos Açores. Fechou as portas em **Novembro 2016**.
"**umus**" significa "unidade mínima de utopia e sobrevivência" para o **acesso** à Água, ao Fogo, ao Ar, à Terra e às **fontes** dos conhecimentos, mesmo sem energia.

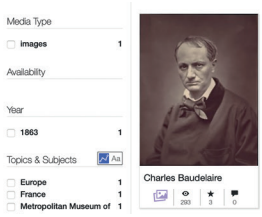
A primeira - única e última - **demonstração** pública da **Intermediatheca** foi aí realizada em **Julho/Agosto 2016** com a **exposição** e **catálogo** ***Uma amostra(zinha) de Milho****, exemplificativa do funcionamento e utilidade do **arquivo**. As palavras de Charles Darwin sobre as minhocas e as de Raul Brandão em *Humus* (nos formatos **analógicos/físicos** e **digitais/virtuais**) misturaram-se. As **autáforas** e as **metáforas** compostaram-se.
Autáfora - antónimo de **metáfora**.
Poderia ter sido sobre **qualquer coisa** - desde que fosse digitalizável, como uma **imagem...**

***

Ver **Bibliografia**

luzetherpixsena baudelaire image

https://archive.org/details/LesFleursDuMalBaudelaire



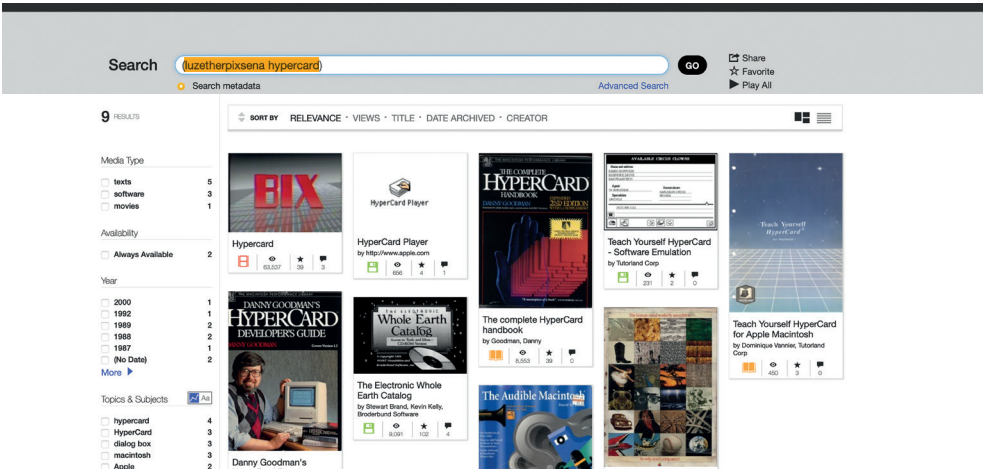
Explicação conceptual, de outra forma. Exemplo:
- O meu **item** A.
- A minha **ficha** do meu **item** A (**metadata** - **data** introduzido pelo **arquivista**).
- A tua **ficha** do meu **item** A.
- A tua **ficha** na minha **ficha** do meu **item** A (**intermetadata** - **data** introduzido por um eventual **utlizador**).

Resultado:
- A minha **ficha** do meu **item** A contém a possibilidade de outros **utilizadores** fazerem a sua **ficha** do mesmo **item**, evitando a redundância de uploads do "mesmo" **item**. Coloquei "mesmo" entre aspas porque não se trata realmente do mesmo **item**. É uma questão de economia de meios.
- Significa que o mesmo **item** A é **pesquisável/linkável** segundo os critérios de cada um.
- Claro que estou a usar o "campo" **Reviews** para introduzir a minha **intermediatheca card**. Foi a alternativa que encontrei. A solução informática (código | programação) conveniente seria um **campo** específico para os eventuais **utilizadores** com a designação, por exemplo: "**seu intermetadata - your intermetadata**".
- Claro que estes **utilizadores**, interessados no eventual aprofundamento do **metadata** colocado pela **arquivista**, serão talvez uma minoria insignificante. Talvez a sua insignificância seja inversamente proporcional à sua pertinência.
- Uma base de dados onde alguns **utilizadores** podem acrescentar **data** (**intermetadata**), ao **data** previamente introduzido pelos **arquivistas** (**metadata**).

Crio todos os **campos** que me forem úteis (**liberdade de catalogar**), sempre na mesma **base de dados** de **qualquer coisa**, tal como, por exemplo, no **campo software...**

luzetherpixsena hypercard

Um novo **campo**: **"seu intermetadata - your intermetadata"**.
O **software** de uma **Intermediatheca** tem de ser diferente do habitual porque não é só uma biblioteca.



Parece ser completamente idiota fazer uma **ficha** dentro de outra **ficha**... As **fichas** servem, em primeira instância, para serem aparentemente perfeitas desde a sua redacção.
Para quê complicar? Para quê dispersar? Mas, afinal, não seria interessante saber o que **Jorge Luis Borges**, **Francis Ponge**, **George Steiner** ou **Umberto Eco ficharam/leram/viram/detectaram** e como? Não seria fascinante saber como um determinado livro foi lido por várias pessoas ao longo do tempo? **WaybackMachine**?

Por absurdo, cada **item** é **fichado/linkado** por todas as pessoas.
Cada **item** tem tantas **fichas** quantos os **utilizadores**.
Todos os **items** são **fichados/linkados** por todas as pessoas.
Todas as ordens são possíveis para o conjunto e sub-conjuntos de todos os **items**.

NOTA: Usei este princípio na **ficha** PIX do **arquivo** luzitânia/ether em 1988.
Para além do **metadata** preenchido pelo **arquivista**, a **ficha analógica/digital** continha três **campos** abertos a uma equipa "discreta". Era composta por um cientista (dimensão científica), um artista (dimensão mitológica) e um etno-antropólogo (dimensão quotidiana). Cada um faria a sua **ficha** (**intermetadata**) de cada **item**, todos inseridos na mesma **ficha**. Privadamente, continuei a utilizar esta **ficha** na *História da Imagem Fotográfica em Portugal - 1839-1997* (**HIFP**) em 1998 - a **Ficha Herculano**, como a designo.

Posso encontrar, quase instantaneamente, a **bibliografia** sobre o **HyperCard**, que tanta influência teve no conceito da **Intermediatheca**, incluindo o próprio **software** a funcionar (emulação). Basta abrir o **Teach Yourself HyperCard-Software Emulation**.
Situando...

minimum data

umic (128GB), 2015, 203.2 C x 134.8 L x 6.1 A mm

umic - unidade mínima de informação e comunicação
micu - minimum information and communication unit

Uma **coisa** é ter um conjunto infinito de **items** não seleccionados à disposição para quase todas as áreas dos conhecimentos - **big data**.
Outra **coisa** é ter um conjunto finito de **items** seleccionados (as **fontes**) à disposição para quase todas as áreas dos conhecimentos - **minimum data**.
Prefiro a segunda hipótese.
Claro que, enquanto **cidadão**, **bibliotecário** ou **arquivista**, se puder ter as duas, tanto melhor.
Poderei (e deverei) ter **acesso** a todos os **documentos** de todos os governos pagos pelos seus próprios **cidadãos** (ver **The Democracy's Library*****).

Em 24 Novembro 2022, a **Intermediatheca** era composta por **items analógicos/físicos** e **items digitais/virtuais**.
Na maior parte dos casos, existiram apenas **items analógicos/físicos**;
noutros casos, versões **analógicas/físicas** e **digitais/virtuais** dos mesmos **items**;
e, finalmente, apenas versões **digitais/virtuais** sem os seus correspondentes **items analógicos/físicos**.
Neste momento, é constituída por um total de 17 mil **items**
- simultaneamente **analógicos/físicos** e **digitais/virtuais**.
Estão repartidos por 200 **assuntos**, disponíveis - só para mim - offline e online.
Trabalho equivalente a 2 anos de trabalho de 1 pessoa para **selecção**, **catalogação** e **arquivo**.

A capacidade ergonómica, em todos os aspectos, da **fonte** poder ser desmultiplicada entre vários formatos - hardback (ou paperback) original, PDF, ebook, audiobook, voice reader, podcast, interview, mindmap, video, **reviews** (+ os papers-base que suportam o hardback), etc. - oferece a qualquer relação autor-editor-leitor uma força, pertinência e avaliação crítica extraordinárias.
Através do **Internet Archive**, é possível a qualquer pessoa, associação, grupo, escola, universidade, estado, etc. colocar os seus **arquivos** online (e offline). E a cada pessoa realizar a sua **umic - unidade mínima de informação e comunicação** - um Mini Personal Digital Assistant (miniPDA/tablet) - onde se inclui as **fontes** dos conhecimentos (aproximadamente 1TB em 2018), personalizada de acordo com os seus próprios interesses sem se resignar à **centralização** hierarquizada e vigiada de qualquer **data**.

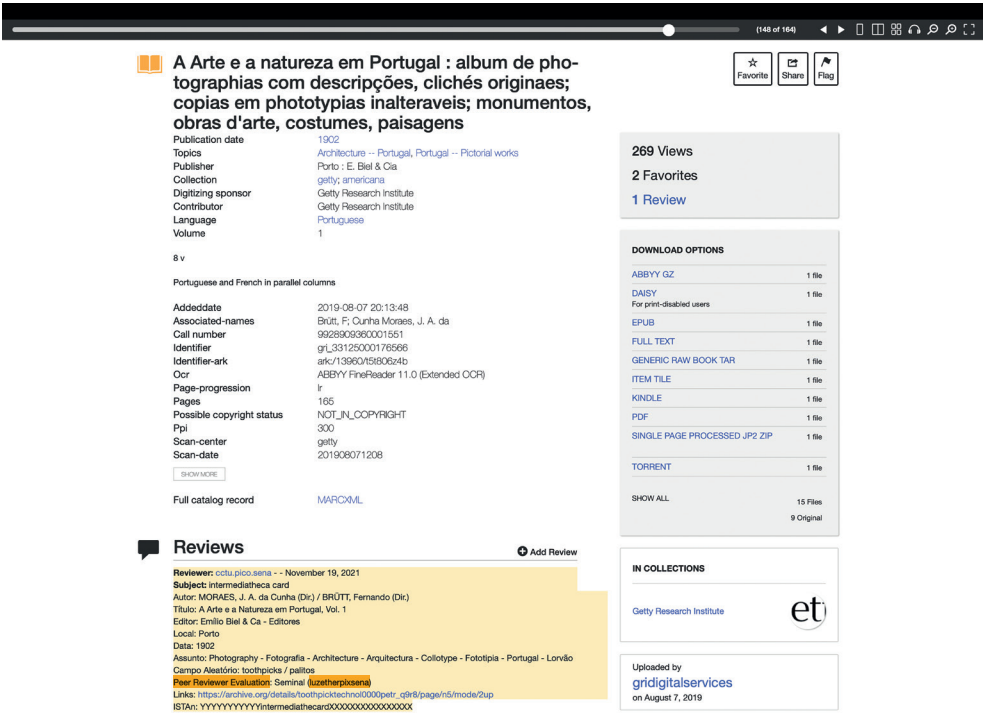
Algumas outras formas de **intermetadata**, mais imprevistas, poderão surgir, tal como um **campo Peer Reviewer...**

***
https://archive.org/details/democracys-library

campo **Peer Reviewer**

luzetherpixsena peer reviewer evaluation

Obter uma triagem do que pretendo (**intermediatheca card**),
segundo o **campo** que prefiro (**peer reviewer evaluation**)
e o **autor** (**luzetherpixsena**) da avaliação do **item**.



É um exemplo para ajudar na triagem e avaliação de qualquer **fonte**, mesmo no meio de milhões delas.
Saber distinguir entre **fontes primárias** e **fontes secundárias**.
Mas também as **fontes urgentes**.
Nos tempos que correm, onde a proliferação de meios editoriais **digitais** está ao dispor de muitas pessoas, tornei-me adepto incondicional da obrigatoriedade do conhecimento da identidade do **peer reviewer**.
Tem que ficar associado aos **documentos** que valida ou invalida.
É a sua responsabilidade.
Com esta **ficha**, fico a saber que o **peer reviewer** (**luzetherpixsena**) não é anónimo e classifica este **item** como "Seminal". Podia ser outra classificação, mais ou menos convencionada, para os **assuntos**: Portugal, Fotografia, Fototipia, etc.

Posso também aprofundar o **metadata** original com a introdução de um **Hyperlink...**

luzetherpixsena palitos

A **Intermediatheca** funciona da forma como penso,
como as pessoas pensam sem darem por isso.
E não só as pessoas.

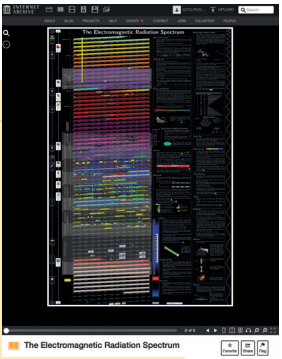
Um agradecimento ao Artur **Dutra**

Porquê os **palitos**?
Se copiar-colar **palitos** para o Search Inside do livro, encontrarei um texto do Joaquim de Vasconcellos com 5 ocorrências associadas à freguesia e ao Mosteiro do Lorvão, lugar onde se desenvolveu uma indústria caseira, nacional e internacional, ainda hoje existente em forma de artesanato.
Coloquei um **hyperlink** para a referência/**fonte** dos **palitos**, o livro *The Toothpick,* de Henry Petroski, disponível no próprio **Internet Archive**.

Desconcluindo,
não por acaso, com o **campo Especulação...**

Emílio **Biel**, *Fazendo palitos*, fototipia, 1902

especulação meioverso



Reviews

Reviewer: cctu.pico.sena - - February 22, 2022

- **Subject:** intermediatheca card (intermetadata)

Autor / Author: UNIHEDRON / TEKATCH, Anthony
Título / Title: The Electromagnetic Radiation Spectrum
Editor / Publisher: unihedron.com
Local / Local: Grimsby, Ontario, Canada
Data / Date: 2010 (2004)
Dimensões / Dimensions: 910 x 610 mm
Material / Material: Papel / Paper
Formato / Format: Cartaz / Poster
Assunto / Subject: Universo - Universe - Meioverso - Environmentverse - Cosmologia - Cosmology - Física - Physics - Electricity - Electricidade - Electromagnetismo - Electromagnetism - Radiação - Radiation - Espectro - Spectrum - Frequência - Frequency

- Campo Aleatório / Random Field: Octave
- Peer Reviewer Evaluation: xxxxxxxxx (zzzzzzzzz)
  Campo Especulação / Speculation Field: Meioverso / Environmentverse***
- Pesquisar Dentro / Search Inside: Gravitational Waves
  Campo x / Field x: xxxxxxxxxx
  Links: http://unihedron.com/projects/spectrum/moreinfo.php
  ISTAn: YYYYYYYYYYYintermediathecardXXXXXXXXXXXXXXX

- Explicação deste exemplo:

- Intermediatheca - uma Intermediatheca é um arquivo interdisciplinar e multimedia de conhecimentos artísticos, científicos e quotidianos, organizados numa única e mesma base de dados relacional de qualquer media e de qualquer coisa, fundamentadores e hiperlinkados - as fontes -, disponibilizadas (fisicamente) por ordem cronológica, de interesse comunitário, consultáveis com e sem energia, offline e online, mas recorrendo, sempre que possível, a energias alternativas e práticas de auto suficiência, nomeadamente práticas agrícolas em contexto urbano ou remoto.
- Intermediatheca Card é a Ficha de cada item da Intermediatheca.
- A Intermediatheca utiliza o conceito de Intermetadata para a sua base de dados relacional.

- Intermetadata - Intermetadata é metadata introduzido noutro metadata (por um utilizador interessado em aprofundar esse metadata original).

- Como funciona:

- Metadata é o data original introduzido pelo arquivista.
- Intermetadata é o metadata introduzido posteriormente pelo eventual utilizador interessado em aprofundar o metadata original.
  A introdução de intermetadata no "campo" "Reviews", aqui utilizada, é apenas um recurso que o Internet Archive me possibilita.
  Não há, por enquanto, um campo específico para isso.
  Através do intermetadata posso pesquisar items segundo critérios mais precisos ou menos convencionais, porventura criativos.
  Este item torna-se pesquisável pelos seus Autor/es - "UNIHEDRON / TEKATCH, Anthony" - ou por uma enigmática "electromagnetic radiation octave".
  Claro que a solução informática correcta, de raiz, seria um campo com a designação, por exemplo: "o seu intermetadata" / "your intermetadata".
- Talvez o Internet Archive tenha interesse em abrir essa possibilidade a novas utilizações dos seus items.

(continua)

Bibliografia

AAVV / BACA, Murtha (ed.), *Introduction to Metadata,* ed. The Getty Research Institute, Los Angeles, 2008 (Second Edition)

ALEMU, Getaneh / STEVENS, Brett, *An Emergent Theory of Digital Library Metadata: Enrich then Filter,* ed. Chandos Publishing, Waltham, 2015

BORGMAN, Christine L., *From Gutenberg to the Global Information Infrastructure - Access to Information in the Networked World,* ed. The MIT Press, Cambridge / London, 2000

BÖRNER, Katy, *Atlas of Forecasts - Modeling and Mapping Desirable Futures,* ed. The MIT Press, Cambridge/London, 2021

BRIET, Suzanne, *Qu'est-ce que la Documentation?,* ed. ÉDIT - Éditions Documentaires Industrielles et Techniques, Paris, 1951

BUCKLAND, Michael, *Information and Society,* ed. The MIT Press, Cambridge/London, 2017

BURKE, Christopher / KINDEL, Eric / WALKER, Sue (Eds.), *Isotype - Design and contexts 1925-1971,* ed. The Hyphen Press, London, 2013

CHANGEUX, Jean-Pierre, *L'Homme Neuronal,* ed. Fayard, Paris, 1983

CODD, E. F., *"A Relational Model of Data for Large Shared Data Banks", in* Communications of the ACM, P. Baxendale (Ed.), Vol. 13, Nr. 6, June 1970

CORREIA, Dulce / COSTA, José / GONÇALVES, Nuno / MOTA, Mónica / PEREIRA, Benilde / PONTE, Lusa / PONTE, Rui / SOUSA, Clotilde Santa Rita / SOUSA, Raquel Santa Rita / ZÚQUETE, Joana / SENA, António (Cur.), *Uma amostra(zinha) de Milho - catálogo,* ed. Centro Comunitário das Terras - umus, Terras, Julho/Agosto 2016 (PDF/POD)

DATE, C. J., *An Introduction to Database Systems,* ed. Addison Wesley Longman, Reading, Massachusetts, 2000

DAY, Ronald E., *Documentarity - Evidence, Ontology, and Inscription,* ed. The MIT Press, Cambridge/London, 2019

DEHAENE, Stanislas, *Face à Face avec son Cerveau,* ed. Odile Jacob, Paris, 2021

DEHAENE, Stanislas, *Le Code de la Conscience,* ed. Odile Jacob, Paris, 2014

GARTNER, Richard, *Metadata - Shaping Knowledge from the Antiquity to the Semantic Web,* ed. Springer, Switzerland, 2016

GOODMAN, Danny, *The Complete HyperCard Handbook,* ed. Bantam Books, Toronto, 1988

HOPKINSON, Alan (Ed.), *UNIMARC Manual - Bibliographic Format,* ed. K. G. Saur, München, 2008

HORN, Robert E., *Mapping Hypertext,* ed. The Lexington Institute, Waltham, 1989

KARAGANIS, Joe (Ed.), *Shadow Libraries - Access to Knowledge in Global Higher Education,* ed. The MIT Press, Cambridge/London, 2018

KRAJEWSKI, Markus, *Paper Machines - About Cards & Catalogs, 1548-1929,* ed. The MIT Press, Cambridge/London, 2011

LANKES, R. David, *The Atlas of New Librarianship,* ed. The MIT Press, Cambridge / London, 2011

LANKES, R. David, *The New Librarianship Field Guide,* ed. The MIT Press, Cambridge/London, 2016

LIBRARY of CONGRESS, *The Card Catalog - Books, Cards, and Literary Treasures,* ed. Chronicle Books, San Francisco, 2017

LICKLIDER, J. C. R., *Libraries of the Future,* ed. The MIT Press, Cambridge/London, 1965

NELMS, Henning, *Thinking With a Pencil,* ed. Barnes & Noble, New York, 1957

NEURATH, Otto, *From Hieroglyphics to Isotype - a Visual Autobiography,* ed. Hyphen Press, London, 2010

NEURATH, Otto, *International Picture Language - The First Rules of Isotype,* ed. Kegan Paul, Trench, Trubner & C° Ltd., London, 1936

OLIVER, Chris, *Introducing RDA - A Guide to the Basics,* ed. American Library Association, Chicago, 2010

OTLET, Paul, *Traité de Documentation - Le Livre sur le Livre - Théorie et Pratique,* ed. Ediciones Mundaneum, Palais Mondial, Bruxelles, 1934

POSNER, Michael I. / RAICHLE, Marcus E., *Images of Mind,* ed. Scientific American Library, New York, 1994

SENA, António, *História da Imagem Fotográfica em Portugal - 1839-1997,* ed. Porto Editora, Porto, 1998 (**HIFP**)

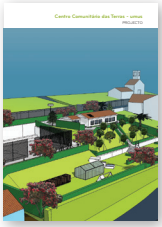
SENA, António, *História de uma Intermediatheca,* ed. de Autor, Cancela da Areia, 2020 (PDF/POD)

SENA, António, *¿O que é ISTO? / ¿What is THIS?,* ed. de Autor, Cancela da Areia, 2019 (PDF/POD, ler texto na Contra-capa ou ampliar texto PDF sobre amarelo à direita)

TUFTE, Edward R., *The Visual Display of Quantitative Information,* ed. Graphics Press, Cheshire, Connecticut, 1983

WRIGHT, Alex, *Cataloging the World - Paul Otlet and the Birth of the Information Age,* ed. Oxford University Press, Oxford / New York, 2014

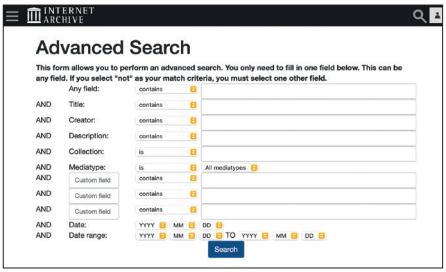
https://archive.org/details/fav-cctu_pico_sena



● 2014

● 2016

Ficha Técnica



https://archive.org/advancedsearch.php

Software de uma Intermediatheca

Internet Archive

Protodata, Metadata e **Intermetadata**

Demonstração, Documentos e Fontes - 1988-2021

Autor:
António Sena

Tratamento gráfico:
Ana Sena
Joana Súquete

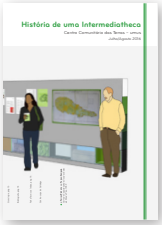
Modelação 3D - SketchUp

Edição:
Edição de Autor,
Cancela da Areia, 24 de Novembro de 2022
© Creative Commons free PDF
e versão papel - A5 - 11 exemplares

Contacto:
tel: (351) 91 999 18 18
email: luzetherpixsena@gmail.com

Agradecimentos:
Ana Sena
Gil
Joana Súquete
Nó
Raquel Sousa
Sul
e, em particular, o Internet Archive

● 2019



● 2020

● 2022

Índice

¿O que é ISTO? /¿What is THIS? **Contra-capa**, 2, **15**
Aby Warburg 4
acesso Capa, **4**, 7, **10**
analógico 2, 7, 9, 10
antílope **4**
arquivo 2, 4, **5**, 7, 8, 9, **10**, 13, Contra-capa
Artur Dutra 12
assunto **5**, **7**, **10**, 11, Contra-capa
autáfora **7**
autor 5, 6, 11, Contra-capa
bibliografia Capa, 4, **5**, 9, **14**
big data 10
campo **3**, **8**, **9**, 10, 11, **13**, Contra-capa
catálogo Capa, 2, 7, Contra-capa
coisa 10, **Contra-capa**
conclusão 12, **13**
Cosmic View 5
cronologia **Capa**, **3**, 5
demonstração **2**, **6**, **7**
descentralização (DWeb) **10**
digital Capa, 2, 7, 9, 10, 11
documento 3, 4, 5, **10**, **11**, Contra-capa
errata 3
espectro electromagnético **13**
especulação 12, **13**
Estácio da Veiga 3, 6
ether 2, 9, Contra-capa
explicação **2**, **8**, **13**, **Contra-capa**
exposição **6**, 7, **Contra-capa**
ficha (analógica-digital) **2**, 6, **8**, **9**, 11, **Contra-capa**
físico 7, 10
Francis Ponge 3, 9
George Steiner 9
Herculano (Ficha) 2, **6**, **9**, Contra-capa
HIFP 2, 9
História de uma Intermediatheca 6, **Contra-capa**
HyperCard 2, **9**
hyperlink 11, **12**
imagem 7, **8**, Contra-capa
influências **2**, **4**, 9
Intermediatheca **Capa**, 2, 7, 10, **13**, Contra-capa
intermediatheca card 2, **4**, **8**, **11**, **13**
intermetadata 3, **4**, 8, 9, 10, **13**
Internet Archive **Capa**, **2**, 3, 4, **10**, 11, 12, **13**
item 3, **4**, **8**, 9, **10**, 11, Contra-capa
Jorge Luis Borges 9
liberdade (de catalogar) **8**, **13**
luzitânia/ether 2, 9
meioverso (environmentverse) **13**
Mértola 3
metadata 2, **4**, 8, 9, 11, **13**
minimum data **10**
Neurath/Isotype 3
palitos **12**
Paul Otlet 2, 3, 4
peer reviewer 10, **11**
Pico **7**, Contra-capa
Powers of Ten 8, 12
protodata **4**
qualquer coisa **4**, 7, **8**, **Contra-capa**
reviews **3**, **8**, 10
situando 10
software **2**, 3, 8, **9**, 10, **Contra-capa**
Suzanne Briet 4
Terras **7**, Contra-capa
timeline 2
Uma amostra(zinha) de Milho 6, **7**, Contra-capa
Umberto Eco 9
umic / micu **10**
umus **7**, Contra-capa
universo **13**
utilizador **4**, **8**, 9, **13**
virtual 7, 10, Contra-capa

Sumário do Catálogo e da hipotética Exposição
História de uma Intermediatheca
Centro Comunitário das Terras - umus
Julho/Agosto 2016

- **¿O que é ISTO?** Explicação
- **História de uma Intermediatheca** Capa do Catálogo
- **Local** 38°23'19.16"N - 28°13'45.55"W - 2016
  Terras, Ilha do Pico, Açores, Portugal, pág. 2
- **Documentos** do estado da ex-Escola Primária das Terras em 2013 e mudanças efectuadas em 2016, pág. 3
- **Imagens** do interior da Exposição, Estante e Arquivo, pág. 4
- **Projecto** Centro Comunitário dedicado à Terra, ao Trabalho Doméstico e ao Trabalho Agrícola interligados pela Informática, pág. 5
- **[milho x] e/ou (milho * x)**
  o milhável pelo milho do milhado pelo milhar do milhador, pág. 6
- **Ficha Herculano** A ficha de qualquer coisa que tem, simultâneamente, a parte e o todo, pág. 7
- **Estante Topologica** Items colocados do local (à esquerda) para o global (à direita), pág. 8
- **Estante Chronologica** Items colocados do mais antigo (à esquerda) para o mais recente (à direita), pág. 9
- **O que é uma Intermediatheca?**
  Metamorfoses informáticas, a caminho do ether, pág. 10
- **¿O que é ISTO?** Uma única base de dados relacional para todas as coisas que cada um pensa que existem - e as que não existem, pág. 11

¿O que é ISTO?

Uma criança de 6 anos (ou menos) instala um software
de base de dados relacional no seu aparelho informático;

pode ser um smartphone, um tablet, um computador, o que for;

começa a fazer as fichas do que bem quiser: um brinquedo,
uma cor, um som, uma palavra, uma conta, um alimento,
uma canção, um desenho, uma fotografia, um sonho, uma ideia...;

faz a primeira ficha, a segunda, a terceira e por aí adiante;

as pesquisas podem ser feitas através de palavras, de sons,
de desenhos, de etc.;

é possível fazer fichas de qualquer coisa: um livro,
uma pessoa, um conceito, uma planta, um filme,
um problema, uma fórmula matemática,
um projecto, uma patologia, um desejo, uma receita de cozinha,
uma ferramenta, uma coisa nenhuma...;

estabelece relações eventuais entre elas,
sempre na mesma e única base de dados;

hiperlinka as que entender;

ao longo do tempo, ano após ano, vai acrescentando umas
e retirando outras - ou não;

modifica, retira ou acrescenta as relações entre elas - ou não;

a consulta poderá ser feita em realidade imersiva
com uma consola e/ou óculos, como num videojogo,
com as fichas distribuídas no espaço virtual
segundo inúmeros parâmetros, isolados ou em simultâneo,
tantos quantos os campos utilizados na catalogação: autores,
materiais, datas, locais, assuntos, títulos, formatos,
preços, editores, idades, ritmos, sintomas, dimensões, etc.;

observa/teoriza, regista, investiga, descreve, problematiza, divulga,
testa, aplica e verifica partes do que vai colectando
com mais ordem/método do que menos (interminavelmente);

umas fichas são íntimas - não partilháveis com ninguém;

outras são privadas - partilháveis apenas com os seus familiares,
amigos, vizinhos;

outras ainda são públicas - disponíveis para qualquer pessoa;

importa umas fichas, exporta algumas, troca outras,
combina outras ainda;

aos 120 anos (ou mais) de idade
vê a base de dados relacional construída - e pensa...

António Sena, 1988-2019